Edmundo Rivero Dicta Cátedra de Lunfardo


El campeon Sergio Victor Palma debuto el sabado como cantante. Presento dos temas suyos.

PALMAS PARA EL CANTANTE

BODAS CON CIGÜEÑAS


Carmen Barbieri-Beto, casados. Se amigaron con los padres de ella y esperan "nuevas" para el '81.


Ana María Picchio y Joaquín Peña ya son marido y mujer. En pocos meses serán papá y mamá.




Raphael anunció su retiro de toda actividad...

Pasó "El Niño"



Disgusto Para Tita

Se enojó Tita Merello por nota hecha a Tito Lusiardo. Lo que dijo.

Operaron a Silvia

Silvia Montanari quiere ser más bella: cirugía plástica en el rostro.



● Festejó Mesa ● No de Pacheco ● Favio Junior





Las flechas señalan las "patas de gallo" y las "bolsas", que Silvia consideraba que la afeaban.

Silvia Montanari no Quería Seguir "Fea"

El lunes, entre las 10 y las 11, la actriz Silvia Montanari se sometió a una operación de cirugía plástica. El doctor José Jury —según pudo saberse— hizo cortes y practicó suturas para que la protagonista de "Luz de gas" no se encuentre más frente al espejo con las "patas de gallo" y las "bolsas" debajo de los ojos. De acuerdo con lo manifestado por Silvia, apenas se reponga comenzará a tomar parte de los ensayos de una versión libre para televisión de "La escalera de caracol", llevada al cine con éxito, hace unos años, por Sir Alfred Hitchcock. Esta versión para TV estuvo a cargo de Elio Eramy.

Con respecto a la intervención quirúrgica, trascendió que la realizó el doctor Jury en persona, desde la primera incisión hasta la costura final, y que el resultado fue óptimo. La paciente quedó con medio rostro vendado (desde la nariz para arriba), y cinco horas después aún permanecía bajo los efectos de los calmantes suministrados. Para la operación se utilizó anestesia local. A su lado estuvieron solamente el médico y el marido de la estrella, "Chiche" Aragón, con quien está unida en matrimonio desde hace trece años (ambos tienen un hijo, Rodrigo, de 7 años). Aragón se retiró al mediodía y volvió a las 17. Consultado por "ASI", nos dijo:

—Silvia está muy bien de ánimo. En verdad, lo necesitaba. Ultimamente se encontraba muy abatida y no quería volver al trabajo hasta no hacer desaparecer esas arrugas de alrededor de los ojos.

Un vistazo a lo publicado en torno de Silvia Montanari permite comprobar que periódicamente desaparece del ambiente por distintos motivos, generalmente vinculados a su salud o, más exactamente, al abatimiento. Pruebas al canto:

13-8-76: Por una afonía, deja de trabajar en el teatro Astral junto a Alfredo Alcón en "Panorama desde el puente". "Los médicos me dieron una semana de reposo —dijo—. Dentro de unas horas sabré si tengo que operarme o no. Creo que me afectó mucho haber trabajado el fin de semana".

26-8-76: Un colega consigna que "apenas retornada a su faena tras una afonía, Silvia Montanari acaba de sufrir un nuevo percance al fracturarse el peroné de la pierna izquierda. Estará ausente por un lapso de 40 días".

26-12-77: "Deseosa de volver a engendrar —consigna CRONICA— está haciendo severo tratamiento médico la apartada Silvia Montanari. La actriz, oriunda de Quilmes, hace tiempo que no aporta con un trabajo sólido".

5-5-80: Un "chimento" publicado en CRONICA alude a su desaparición del medio, pese a que "hasta el año pasado ejerció predominio en elencos del canal de Constitución". En el suelto se pregunta "cuál fue el detonante por el cual se 'borró' del video" y se la exhorta a explicar.

8-8-80: La misma sección insiste en su comentario —se ve que la aludida no proporcionó ninguna explicación—, preguntándose por "el recóndito anhelo de la vocación" e informando, a la vez, que "saldrá del ostracismo haciendo un papel de muda en 'La escalera de caracol'. Por lo menos —se acota— no estudiará letra".

Párrafo aparte merece otro "chimento" que data del **17 de agosto de 1979**, a través del cual se adivina algo de lo que podría haber ocurrido en algunas oportunidades en torno de estas desapariciones.

"Por enésima vez amenaza divorciarse de su consorte —dice la noticula— Silvia Montanari. Apetitoso cachet que obtiene la habría decidido a independizarse. Busca inmueble para cambiar de situación civil. ¿Cuánto durará?".

Trajimos a colación todo esto debido a su ausencia del medio en lo que va del año. Como es una lástima que diversos motivos la alejen, recordamos las palabras que nos dijo en oportunidad del último reportaje que le hicimos: "Es un mal manejo mío con la profesión. Me ha sucedido siempre. Pero éste es mi año, ya que lo comencé con la seguridad de que iba a respetar mi carrera más que antes y a cuidarla como si fuera un hijo, porque nunca lo hice. No sé luchar en el medio, no sé defenderme. Siempre digo que la peor enemiga de Silvia actriz fue Silvia mujer. Si no me llaman, me quedo en mi casa esperando. Y ésa no es la manera de trabajar. De lo ocurrido no culpo a nadie. Fue culpa única y exclusivamente mía".

De Paso, Raphael Dijo que se va a Retirar...

Nuevamente pasó por Buenos Aires Raphael, luego de varios meses de ausencia. Lo notamos más reposado y maduro, fácil para el diálogo. Su presencia fue bastante fugaz, por lo que al aparecer estas líneas hará 24 horas que está de retorno en su tierra. Precisamente ese apuro en marcharse, y otros temas fueron los que abordamos con el cantante español en uno de los pocos ratos libres que le dejaron las múltiples ocupaciones a las que se vio sometido durante su estadía en nuestro país.

—¿A qué se debe tanto apuro en regresar, cuando antes te quedabas siempre unos días más para pasear?

—Antes era soltero, en cambio ahora tengo que "fichar", como dicen los porteños. Hablando en serio, al no tener problemas de ninguna índole, me quedaba, pero ahora no veo el momento de terminar con mis compromisos para viajar a mi casa y poder estar en familia, al lado de mi mujer y de mis hijos.

—¿Esto te preocupa mucho?

—Sí, por múltiples razones; una de ellas porque los quiero mucho, otra, porque los hijos necesitan del padre por más cariño que les brinde su madre. Ellos no pueden vivir del recuerdo de papá, sino de las vivencias que les deja el padre. Y por último, porque en mi peregrinar por el mundo vi a muchos matrimonios de artistas cuyos hijos sufrieron mucho por las separaciones. Años más tarde, cuando éstos fueron mayores, lo manifestaron públicamente. Eso es lo que no quiero que pase con mis hijos, si bien la situación es diferente por cuanto Natalia se queda con ellos. Pero no importa, yo los quiero ver crecer, no que me lo cuenten. Eso me hace pensar seriamente en mi retiro.



Llegó y ya se marchó Raphael.

—No estarás hablando en serio, ya que te queda cuerda para rato.

—Lo digo bien en serio. No te sabría decir si un retiro total, pero al menos por ahora estoy pretendiendo trabajar mejor y menos, y fundamentalmente muy tranquilo, sin enloquecerme como antes.

Esto lo tengo que hacer sí o sí, porque además me lo viene planteando desde hace un tiempo la propia Natalia. Y como estoy seguro de que lo hace por mi propio bien y el de nuestra familia, ya empecé a encarrilarme por ese camino, que supongo me llevará inexorablemente al retiro. O sea que sólo compondré para quien desee interpretar mis temas, pero Raphael no saldrá nunca más a un escenario. No olvides que llevo veinte años en este duro negocio, lo cual ya dice mucho en mi favor. Vine por primera vez a vuestro país en 1960 ó 1961, mira si pasó el tiempo.



Dijo que extraña a sus hijos.

—¿Qué recuerdos tenés de aquellas épocas?

—Muchos y muy lindos. El calor del público, por ejemplo. Mi primera actuación en la ciudad de Rosario, que fue en unos carnavales. No sé, fueron muchas cosas. Una muy linda también, me ocurrió por aquel entonces, pero en Europa. Estaba yo en París, en pleno apogeo, y en una velada de gala me encuentro con el presidente francés, nada menos que Charles de Gaulle. Nos ponemos a conversar y en determinado momento le explico lo dura que es la vida de un cantante. Lo sacrificada y difícil y lo que cuesta imponerse. Sonrió y con mucha ironía me respondió: "pero ése no es su caso, ya que yo compré un disco suyo". Siempre me acuerdo de sus palabras.

—Suponiendo que te retiraras, ¿qué harías, además de componer?

—Al principio estar mucho tiempo con mis hijos. Además, gozar de un descanso merecido y de toda mi casa, que tiene muchas comodidades, pero por razones de trabajo es donde menos estoy. Así que también pienso huir de los hoteles. No me lo hagas pensar, porque es una idea fascinante.

Lo llamaron para cumplir un compromiso y debimos interrumpir el reportaje. Lo más importante lo había dicho. Su deseo de abandonar los escenarios.



En la entrevista que mantuvo con "ASI", Raphael anunció su propósito de abandonar el escenario.


Los nervios de los contrayentes al iniciarse la ceremonia civil.


Ya son marido y mujer.


Alegría de la novia y su padre al concluir el acto en el Registro Civil.


Fue el cumpleaños de Beto.

LINDO REGALO DE CUMPLEAÑOS

Carmencita Barbieri y Beto César ya son marido y mujer para las leyes argentinas. La ceremonia se realizó en la sede central del Registro Civil, Uruguay esquina Córdoba de esta Capital, el último lunes, exactamente a las 15.55.

Entre los amigos personales de la pareja que se acercaron a desearles felicidades se encontraba **Jorge Troiani**, quien *se mostró más nervioso que el propio novio.*

El que estaba exultante era el padre de la novia, **Alfredo Barbieri**, que invitaba a todo el mundo a brindar por el éxito de la pareja en un boliche de los alrededores del Registro Civil.

Todo el atuendo de la novia era color lila, con zapatos al tono y un sacón de piel color champagne. El novio, con traje de corte clásico, color marrón y zapatos de gamuza.

Los padrinos de la ceremonia fueron el doctor **Jorge Rocco** y la señora **Ana María de Charrúa**. Un poco más atrás se ubicaron los padres de los contrayentes, **Ana de Barbieri** y **Alfredo** y **Lila de César** y **Carlos Alberto César**.

La encargada de casarlos fue la jueza **Celia de Berzero**, quien, antes de las clásicas preguntas de "Desea usted por..." a cada uno de los integrantes de la pareja, habló del significado del matrimonio y volcó conceptos como éstos: **"Existe una trilogía de palabras que son básicas para la perdurabilidad del matrimonio. Ellas son: comprensión, amor y respeto mutuo. Fíjense que yo pongo el amor en el medio, porque los otros dos términos son las patas que sostienen este basamento. Ustedes comparten una profe*sión difícil, cosa muy común en la mayoría de los matri*monios de hoy en día, en que generalmente los contrayentes trabajan en lo mismo. Como no soy feminista para nada, les diré que, lamentablemente, muchas parejas, pero principalmente las mujeres, que se consideran liberadas e independientes, al menor indicio de problemas rompen con el matrimonio, cuando lo ideal es estar juntos, en las buenas y en las malas, porque para eso se casaron. Traten de que los celos profesionales no influyan para nada en su relación de pareja, porque eso es muy penoso. Y ahora...".** Y allí aplicó la fórmula consabida a la que los contrayentes respondieron con un fuerte ¡sí, quiero! sumado a los besos que se prodigaron y a las lagrimitas que como buena mujer derramó **Carmencita**.

Luego de los saludos de práctica, dialogamos unos momentos con la novia, quien nos manifestó lo siguiente, en medio de la euforia:

"Decidimos casarnos hoy, porque es el cumpleaños de Beto (Carlos Alberto César, tal su nombre completo) **y éste es mi regalo. El próximo 21 de abril es mi cumpleaños; entonces nos casaremos por Iglesia, en Nuestra Señora del Pilar, en la Recoleta. Esto nos permitirá una doble luna de miel. Ahora viajamos por diez días al Brasil, y en abril haremos otro tanto, pero a Nueva York. Te adelanto que si Dios no dispone otra cosa, pensamos tener un niño para fines del '81 o principios del '82. Y ya te voy dando los nombres. Si es varoncito se llamará Diego, y si es nena Ornella. Como ves, ya tenemos todo organizado".**

Se zambulló entre los abrazos de sus amistades y ya no pudimos seguir conversando. Todos, con los respectivos padres a la cabeza, fueron a un pequeño bar a brindar, donde se quedaron por espacio de una hora. Por la noche, en un conocido restaurante y confitería, se realizó la cena-festejo, que congregó a muchísima gente no solo de la familia y amigos, sino también de la farándula.

Desde aquí, vayan nuestras felicitaciones.


Elizabeth Gasiewicz, 18 años, 59 kg., 1,74 m., 85-60-92, junto a sus princesas.

Tenemos Miss Jovencita

Pareciera que los estragos de la inflación no dejan títere con cabeza. Lo que en Estados Unidos, por ejemplo, vale uno (un dólar, por supuesto), aquí cuesta aproximadamente 1.900 (por no hablar de pesos viejos). Será por eso que hasta para medir la belleza tenemos que utilizar más cifras que las necesarias para calificar, sin ir más lejos, a Bo Derek.

Porque la chica "10" tiene, desde el sábado último, una competidora argentina. Se trata de Elizabeth Patricia Gasiewicz, quien ese día fue nominada "Miss Jovencita 1980" en el transcurso del programa "El arte de la elegancia", que se emite los sábados de 20 a 21 por canal 9.

Elizabeth tiene 18 años, pesa 59 kilos (distribuidos en 1,74 m. de estatura) y sus medidas son 85-60-92. Es morocha, y sus grandes ojos verdes distraen nuestra atención de tal forma que no podemos dedicarnos a admirar como quisiéramos tanta belleza.

—¿Es la primera vez que concursás en un certamen de belleza?

—No. Hace poco salí elegida segunda princesa en el concurso Miss Belleza Internacional.

—¿Estudiás, trabajás?

—Estoy en tercer año de francés. A fin de año empezaré a presentarme como modelo publicitaria.

Fueron sus escoltas Alejandra Sikolsky, electa primera princesa, y Adriana Yoshocyz, segunda princesa, en tanto que Silvana Lorenzi fue reconocida como "Miss Sonrisa" y Graciela Cáceres como "Miss Simpatía". La conducción del programa, como es habitual, estuvo a cargo de María Fernanda, quien en esta oportunidad especial compartió la responsabilidad con Silvio Soldán.

Elizabeth Patricia Gasiewicz, que el 4 del mes próximo intervendrá en el concurso "Miss Joven Internacional" en Aruba, Antillas Holandesas, es, como decíamos, la versión "inflacionaria" de la "chica 10", ya que para calificarla el jurado le adjudicó 102 puntos.

TITA ESTA MUY ENOJADA

Una revista semanal publicó días atrás una nota en la que se hablaba de la situación del actor Tito Lusiardo, hoy internado en un establecimiento geriátrico del barrio de Floresta. A raíz de esa nota, Tita Merello se dirigió al periodista que la hizo y al periodismo en general, a través de su "A todo Tita" del último lunes. A continuación reproducimos sus palabras en relación con ese tema:

"... A propósito de qué implacable es el tiempo, voy a hablar de mi querido Tito Lusiardo, que es mi juventud **(recalcando estas dos últimas palabras)**. Tito Lusiardo, querida mujer —aunque veas, leas u oigas otras cosas— no está en un asilo de ancianos. Tito Lusiardo está en un instituto geriátrico, donde Delia Codebó, su mujer, lo atiende

"Me contaron que hay una revista muy popular —no sé si es una revista para determinada gente— que hizo un cuestionario con la cuestión de los 400 años con los porteños destacables. Y no mencionó a Tito Lusiardo **(exaltándose)**... ¡Y Tito Lusiardo es la calle Corrientes... fue la calle Corrientes...! ¡Y Tito Lusiardo es Gardel!... **(tranquilizándose)**. Porque trabajó con Gardel. **(exaltándose nuevamente)**. ¡Tito Lusiardo es el monumento al trabajo, porque trabajó toda su vida! Es el hombre al que nunca se lo mencionó en un terna!... **(Calmándose)**. Tito Lusiardo no bebía, Tito Lusiardo no fumaba, Tito Lusiardo fue un excelente padre de familia.

"¿Qué periodista le ha hecho notas en las revistas en 40, 50 años de trabajo? ¿Cuándo se le hicieron notas importantes? Se le hacen notas a la gente cuando está enferma... **(Exaltándose). ¡Nooo, queridos compañeros periodistas!... ¡Nos tienen que poner el hombro mientras estamos con vida!... Porque aunque te duela, señor periodista, Tito está enfermo... ¡vive!.... Su mujer paga muchísimo dinero en ese hogar geriátrico:.. ¡No está en un asilo ni está abandonado! (Se serena).** Pero las notas hay que hacerlas cuando nos pueden dar alegría, tristeza o dolor... Ahora, ya él, con sus 84 años, no las lee. Sean piadosos con nuestra vejez, señores periodistas. No nos usen para la muerte. No nos usen. Si ustedes tienen mucho talento... Usennos para querernos, úsennos para ayudarnos a subir. No nos muestren deteriorados. ¡El tiempo es implacable! **(Dirigiéndose a Víctor Sueyro, su "partenaire" en el programa).** Vos sos periodista. Nunca usés esta mano para escribir sobre la vejez o la decadencia física de un hombre que fue aplaudido y querido. (Luego, *mirando nuevamente a la cámara*). Tito Lusiardo, amigo periodista, ya no te leee. ¡No vendas un número más mostrándolo en su decadencia física, porque vos, periodista, podés también llegar a un hogar geriátrico!... Con todo mi amor te lo digo, Tito: ¡Sos mi juventud!... ¡Qué Dios nos guarde!".

Transcriptos los conceptos de Tita Merello, damos por cumplida nuestra misión, dejando aclarado que no abrimos juicio sobre el tema.


Tita Merello con todo, sin pelos en la lengua.


Tito Lusiardo está hoy en una clínica geriátrica.



Multiestelar elenco para la obra de Guy des Cars llevada a la televisión.

LLEGA "EL SOLITARIO" A LAS PANTALLAS DE TV

Se podrá decir que Guy des Cars es, más que un escritor, un fabricante de "best sellers". Sin embargo, hay que reconocerle algunos méritos. Uno de ellos es llegar a una gran cantidad de público que, de no leer sus obras, se limitaría a ignorar la literatura de ficción. También debe reconocérsele el valor de descubrir en sus novelas temas muchas veces apasionantes, contados con amenidad.

Por eso es destacable la iniciativa de ATC, en el sentido de grabar un telefilme sobre la novela "El solitario", del mencionado novelista. El tema es realmente interesante: el drama de los ciegos sordomudos. La versión libre estuvo a cargo de Máximo Soto. La novela elegida le valió a su autor el Gran Premio de la Academia de Francia.

En realidad, fue el sacerdote Gariou quien sugirió al escritor la posibilidad de divulgar en todo el mundo, a través de una novela, la labor que en favor de estos disminuidos cumple la hermandad de San Gabriel. Como era de esperar, Guy des Cars no solo descubrió que la idea era buena, sino que la llevó a la literatura dentro de una historia de neto corte policial. El drama cotidiano de quienes padecen ese mal congénito lo decidió a transformar una serie de casos reales en "El solitario".

Esta novela no se limita a mostrar la lucha de los ciegos sordomudos por incorporarse a la sociedad, sino que también revela aspectos inconfesables o subconscientes del ser humano. Todo el material proporcionado por los Hermanos de San Gabriel fue convertido en una cruda historia de amor dentro de un clima policial. Observemos cómo es ese argumento:

"El solitario" cuenta la vida de Jacques Vauthier, un ciego sordomudo que, después de haber pronunciado un ciclo de conferencias en los Estados Unidos, regresa a Francia, junto con su esposa, a bordo del transatlántico "Le Mans". Antes de arribar a su país se produce un misterioso asesinato del cual el propio Vauthier se confiesa culpable. La intervención de un veterano abogado será la que habrá de permitir el descubrimiento del asesino y, al mismo tiempo, averiguar por qué un hombre se propuso añadir más sufrimiento al que la Naturaleza ya había descargado sobre él.

Los papeles protagónicos de esta entrega para televisión, basada, como dijimos, en la versión libre que el dramaturgo argentino Máximo Soto hiciera de "El solitario", de Guy des Cars, están a cargo de **Gabriela Gili, Zelmar Gueñol, Gigí Rua y Horacio Nicolai** (este último cumplirá el papel de Jacques Vauthier). Como coprotagonistas se cuentan **Héctor Bidonde, Ariel Keller, Sergio Malbrán y Joaquín Piñón**. Además, hay que tener en cuenta la colaboración de **Pepe Armil, Enzo Bai, Héctor Gance, Iván Grondona, Víctor Hugo Iriarte, Horacio O'Connor, Arturo Maly, Mabel Pesen, Juan Carlos Puppo, Rogelio Romano y Gabriela Toscano**. Por último, los artistas invitados son **Alberto Argibay, Hugo Caprera, Enrique Fava, María Rosa Gallo, Santiago Gómez Cou, Adolfo Linvel, Eduardo Rudy, Víctor Hugo Vieyra, Erica Wallner y China Zorrilla**. El elenco se completa con **César André, Alberto Cebollero, Celia Camus, Sandra Di Milo, Inés Murray, Sergio Musumesi, Amadeo Rondo y Miguel Ruiz Díaz**. La escenografía corresponde a **Mario Vasta**; el vestuario, a **Leonor Puga Sabaté**; la iluminación, a **Mario Contreras**; la puesta en escena, a **Fernando Heredia**; la producción, a **Jacinto Pérez Heredia y Enrique Trobbiani**, y la dirección, a **Eduardo Ocana**.

Como datos complementarios, consignemos que se grabó durante 7 días en Tribunales (en la Cámara del Crimen), dos días en exteriores (representando la ciudad de París) y 5 días en Estudios Baires, donde se reconstruyeron la cárcel, el departamento del abogado defensor, dos despachos, el barco y el Instituto de Enseñanza de Ciegos Sordomudos. Pocos esfuerzos, si se tiene en cuenta que el propósito final es hacer resaltar la sed de amor y de justicia que palpita en todo ser humano.



María Rosa Gallo en una participación especial de una escena grabada en los Tribunales.

A ANA MARIA P
LE GRITAN "HOLA

—Claro... Indudablemente que éste es uno de los momentos más felices de mi vida...— vestida con un tapado castaño claro, radiante en medio de las muestras de simpatía de quienes hasta hoy pueden seguirla en "Hola, Pelusa", Ana María Picchio parecía haber logrado un raro equilibrio: la alegría por el momento que vivía en el Registro Civil, al contraer enlace con Joaquín Peña, y la tristeza que, seguramente, experimentaba ante el próximo levantamiento de su teleteatro.

Se había establecido que el casamiento sería a las 17.40, pero el ir y venir de los contrayentes y las muestras de simpatía de amigos, familiares y empleados de la repartición hizo que las cosas se demoraran un poco. Sin embargo, a las 17.50 los novios se encontraban en la Sala "B", en el segundo piso del edificio, ante quien habría de formalizar la boda, la doctora Leonor Persovsky de Wasserman.

Mentiríamos si dijésemos que hubo gestos de seriedad "a tono con las circunstancias". Por lo contrario, el clima fue de distensión, y los comentarios risueños contribuyeron a crear ese clima. En primer término, la doctora Wasserman se dirigió a los presentes destacando la importancia del matrimonio como institución. De inmediato, una empleada, tras leer el acta, llamó a Peña para que firmase al pie. El novio, distraído, sólo acudió cuando todos lo llamaron a la realidad. Ese fue el primer motivo para las bromas. El segundo lo dio la propia actriz, al mostrarse tan *distraída como su esposo*. Después de eso, el objeto de bromas fueron los fotógrafos y camaramen, ya que concentraron sus esfuerzos en tres de los testigos —Eduardo Rudy, Aurora del Mar y Evangelina Salazar—, para ignorar luego a los otros dos, Fernando Quirno y Carlos Alberto Barraza (asegurador el primero, publicista el segundo), que no pertenecen al ambiente artístico.

Los empleados del Registro Civil no solo se volcaron a las escaleras y pasillos para ver a la pareja. También colaboraron con la prensa. Cuando los periodistas se enteraron de que había un actor y dos actrices entre los testigos, requirieron sus hombres. El actor era Eduardo



Momento en que Ana María Picchio estamp



Ahora le toca al novio, Joaquín Alejandro C. He



Evangelina Salazar, gran amiga y testigo.



Los contrayentes, testigos, familiares y amigos, en la

¿SE ACUERD

LOS ANGELES (Especial para ASI).— ¿Se acuerdan de Guadalupe, la vedette conocida en Buenos Aires a través de numerosas presentaciones en diversos teatros de revistas? Pues bien: está en Los Angeles, y su nombre es repetido a diario cada vez que se habla de "El hombre que me hace falta", un tema que figura en los primeros puestos de los rankings de discos.

—**Cuando me fui de la Argentina** —nos confesó hace pocas horas la ahora cantante— **dije que venía a Estados Unidos con el propósito de imponerme, de triunfar. Sabía que no era fácil hacerlo, pero tenía esa meta. Puede decirse que me ayudaron no solo el alto grado de profesionalidad que se logra en cualquier escenario de Buenos Aires —modestia aparte, porque no es un mérito exclusivamente mío, sino una consecuencia de las exigencias del ambiente—, sino también, y sobre todo, la suerte.**

—Días atrás estábamos comentando con un colega que tu trayectoria es un cabal ejemplo de lo que puede lograr una persona con carácter...



Un ángel porteño en Los Angeles.

De

"PICCHIO YA
A, SEÑORA"

Rudy (o Eduardo Mazzelli Rudi, nacido el 8 de octubre de 1919, según consta en su cédula, en la que aparece con bigotes), y una de las actrices, Evangelina Yolanda Salazar de Ortega. No hacían falta aclaraciones. Todos sabían de quién se trataba, pero la otra actriz era "una tal Borello". La incógnita persistió para la mayoría de los cronistas hasta que Rudy bajó de un auto acompañado de una dama. Era Aurora del Mar, cuyo verdadero nombre es, precisamente, Aurora Rosa Borello.

Con respecto a Rudy, en un aparte confesó que en la foto de su cédula aparecía con bigotes, pero que ese mismo año (1957) fue a Estados Unidos, donde todos los mexicanos gastaban bigotes con esa forma. La repetida confusión hizo que decidiera quitarse el aditamento.

Otro de los motivos de intriga fue la presencia de una joven amiga de la Picchio, ataviada con un vestido color tostado, con sombrero negro de piel muy aludo. Su cara hacía pensar en alguien conocido. Finalmente averiguamos que era Viviana de Luca, la segunda hija de quien profesionalmente es conocido como Alberto Castillo. Viviana se recibió de ingeniera agrónoma y le falta una materia para ser veterinaria. Admitió que canta, aunque solo en rueda de amigos. Quienes la escucharon afirman que lo hace muy bien.

Evangelina Salazar, por su parte, contó que había ido con sus 4 hijos y que el quinto, de solo 50 días, estaba al cuidado de su madre. Del Registro Civil volvía a su casa **"porque lo estoy amamantando".**

Decíamos al principio que Ana María Picchio daba la impresión de conservar un raro equilibrio entre la alegría y la tristeza. Tal vez por eso los periodistas se le acercaban con una actitud muy parecida al respeto o a la timidez. Los que dialogaron brevemente con ella, solo se refirieron a la circunstancia feliz que vivía en ese momento. Nadie habló de lo sufrido días atrás ni de lo que sufre ahora, ante la inminente finalización de la tira que protagoniza. Porque "Hola, Pelusa" solo se difundirá hasta fin de mes. Y no por causas atribuibles a la actriz...

...ampi su firma.

...tro C. R. Peña.

...en la ceremonia.



Final feliz, un beso y la libreta en su poder.



"Araca: el lunfa nació en la gayola; hoy goza de buena salud"

"La jerga juvenil se incorpora al idioma y lo enriquece más".



"DEQUERUSA LA PRENSA, ¡LOCO!"

Cuando se habla de lunfardo y de lenguaje, en general, con Edmundo Rivero, se corre el atractivo riesgo de entrar decididamente en el terreno de la lingüística, de la etimología, de la evolución histórica del idioma y de la comparación de esa evolución con la de otros idiomas. Eso haría las delicias de cualquier estudiante de letras. Pero también el periodista puede hacer hallazgos tan interesantes como los que detallamos en lugar aparte, sin contar el sabroso diálogo que mantuvimos con el creador de "Sur".

—¿Cuándo comenzó a cantar letras en lunfardo?

—Lo hice toda la vida. Cuando era chico, se cantaba y se hablaba en lunfardo. Se vivía en lunfardo y el lunfardo se transmitía de generación en generación.

—Si tuviese que defender el lunfardo frente a un purista, ¿qué diría?

—Que el lunfardo enriquece el idioma, como cualquier jerga. Porque el idioma no es completo. Por eso utilizamos tantas palabras en inglés, para no hablar más que del caso que padecemos actualmente.

—Alguna vez usted hizo un distingo entre lunfardo y reo...

—Claro. El lunfardo nace en las cárceles. Las palabras claves para entender el sentido de una frase solían ser —y son— cambiadas por otras. Por ejemplo, si en este momento entra alguien en esta habitación y usted no lo ve porque está a sus espaldas, yo intercalo en nuestra charla el término "besenada", que significa "Hay que cambiar de conversación". También se decía en las cárceles "dequerusa la prensa" cuando se aproximaba alguien a quien podía comparárselo con los periodistas, porque se dedicaba a llevar y traer. Esto, dicho con el mayor respeto hacia ustedes, se entiende... El reo, en cambio, es el lenguaje de los hijos de inmigrantes, que mamaron el castellano local junto con el "cocoliche" de sus padres, mezcla de nuestro idioma con palabras italianas, gallegas o polacas, por tener en cuenta solo los mayores caudales de inmigración. A esto se sumaban los dialectos. Era distinto el "cocoliche" que hablaban los italianos del sur del de los del norte.

—¿No le parece que el lunfardo ha caído bastante en desuso?

—Para nada. Sigue siendo popular, porque lo crea el pueblo. Por eso mismo es cambiante y, si ya no se usan términos como "papirusa", es porque son reemplazados por otros igualmente lunfardos, como "potra". Lo mejor que tiene el lunfardo es que es mucho más completo que otras jergas, porque no tiene solo palabras aisladas, sino hasta giros idiomáticos. Y, por sobre todo, un extraordinario poder de síntesis. El mejor ejemplo es el "besenada" de que le hablé. En castellano no hay una palabra válida para ese caso.

—¿Cuál es el proceso actual por el cual se incorporan nuevas palabras a nuestro lunfardo?

—Vea: ahora hay toda una colección de palabras nuevas y hasta algunos giros idiomáticos aislados que tendemos a usar cada vez más en el lenguaje, aunque provengan de otros medios. Fíjese, si no, en lo que dicen los muchachos cuando hablan de "no me tirés tanta pálida", "eso me copa", "ése es tu mambo" o "tirame las agujas". Aunque uno no quiera, esas expresiones se van incorporando, infiltrando, diríamos. Como en un proceso biológico, quedarán las que son necesarias, las que manifiesten algo que, sin ellas, no podría decirse. O que podría decirse utilizando giros más largos o echando mano de palabras verdaderamente en desuso. Por eso, mientras exista gente que siente y piensa, y mientras exista Buenos Aires, existirá el lunfardo.

He aquí las letras de dos temas que integran el repertorio de Edmundo Rivero, aunque aún no han sido grabados (porque, además, hay motivo para creer que no todo el mundo tiene interés en que se difundan, pese a que encierran grandes verdades y una enorme ternura). Uno y otro no pueden ser más actuales. Y ambos están escritos en un lunfardo flagrante y desgarrante.

SONETO PARA UN PISTOLERO QUE NO LEYO A BORGES

Milonga
Letra: Luis Alposta
Música: Edmundo Rivero

No recibió la herencia del cuchillo,
y con la droga reemplazó al coraje.
Se enredó en el moderno malevaje
de inconscientes con dedo en el gatillo.

Lo trataba a su padre de masoca
porque supo ser siempre un laburante.
El, en cambio, era solo un delirante
que soñaba con tener la mosca loca.

Pero un mal día se escurrió la suerte
y boca abajo lo escrachó la muerte...
vestido de polera y metralleta.

Es la historia de siempre, se me antoja:
que al que cruza el destino con luz roja
nunca falta quien le haga la boleta.

DOS LADRONES

Canción
Música: Roberto Grela
Letra: Lope de Boedo

Hay tres cruces, y tres crucificados...
En la más alta, al diome, el Nazareno;
en la de un güin lloraba el chorro bueno
mangándole el perdón de sus pecados.

Escracho torvo, dientes apretados,
mascaba el otro lunfa el duro freno
del odio, y destilaba su veneno
con el rechifle de los rejugados.

¿No sos hijo de Dios? ¡Dale, salvate!
Sos el rey de los moishes...¡arranyate!
¿Por qué no te bajás? ¡Dale, che, guiso!

Jesús ni se mosquió, minga de bola,
y le dijo al buen chorro: "Estate piola,
que hoy zarparás conmigo al Paraíso".

...AN DE GUADALUPE? ESTA BIEN Y CANTA



De Victor Galíndez no quiso hablar una palabra...

—Mirá: yo nací en la ciudad de Santa Fe. Cuando tenía solo 5 años, mi madre me inscribió en una academia para que estudiara ballet. a mí me encantaba bailar y cantar. La primera vez que hice algo frente al público también fue en Santa Fe, en un circo, montando un elefante.

—¿Qué hiciste en Buenos Aires?

—Cuando era adolescente me trasladé a la Capital. Me vinculé con los canales y empecé a trabajar como extra en diversos programas musicales. Continué allá los estudios de baile y canto, y empecé con arte dramático. Lo demás es lo que ya todos saben: ingresé en los teatros de revistas y fui progresando en un proceso que entonces me parecía lento, pero que ahora, a la distancia, veo que no lo fue tanto.

—¿Qué pasos seguiste en los Estados Unidos?

—Yo tenía, desde chica, el presentimiento de que iba a triunfar, aunque, por supuesto, no descontaba el sacrificio que debería hacer para lograrlo. Pero todos los estudios no fueron en vano. Ahora lo veo claro. Aquí me vinculé desde el primer momento con el mundo del espectáculo. Alguien me escuchó cantar; me probaron, y se hizo un primer simple. Después hice una gira por Puerto Rico, Texas, Las Vegas y San Francisco. al regresar, grabé otro tema. "El hombre que me hace falta". El primero había sido "Amor", que en el disco que está en venta figura en el reverso.

—¿No pensás volver a la Argentina?

—Sí, por supuesto. Apenas termine la grabación de este segundo LP de que te hablo, voy a hacer una gira que comenzará por San Francisco y terminará en Buenos Aires.



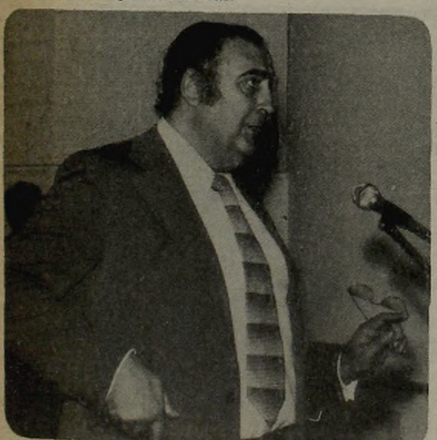
Ya recibió un disco de oro por su primer simple.



Juan Carlos Mesa en el instante en que apaga las dos velitas.

DOS AÑOS DE RISAS CON JUAN C. MESA

Cada mañana cuando la ciudad comienza a despertar y se pone en marcha, un hombre que se ha levantado a las cinco, hace su ingreso tres horas después de Radio Belgrano: es el humorista Juan Carlos Mesa. A las 8.15 se encontrará delante del micrófono y con una sonrisa de oreja a oreja dirá sus primeros chistes, del otro lado de los receptores muchos oyentes reirán y comenzarán una nueva jornada con optimismo. Hace pocos días "La máquina de contar", cumplió su segundo año de vida y lo festejó con mucha alegría. El auditorio mayor se vio colmado por madrugadores y por algunos que ese día hicieron el esfuerzo para ver en "vivo y en directo" a ese grupo de profesionales que día a día alegra e informa a una gran audiencia. Por eso el mismo Mesa dice: **"El esfuerzo de salir de la cama a las cinco de la mañana, para escribir los libretos, se ve colmado de satisfacciones al descubrir que lo que hacemos llega muy bien al público. No todo es mérito mío, me acompaña un equipo de profesionales excelentes".** Los sketches son protagonizados por el conductor del ciclo a quien secundan Rina Morán, Enrique Landi y Leonor Ferrara, aunque también hay otros especialistas que abordan temas diversos. El área de espectáculos está cubierta por Claudio España y Armando Rapullo; en deportes se desempeña Guillermo Salatino; en política y actualidad Mariano Grondona y en la locución comercial Nora Páez y Rubén Hugo Ibáñez. Tres nombres complementan la misión de los anteriores: son Eduardo Trentuno, quien tiene a su cargo los efectos especiales; Roberto Siciliano que opera los controles y Julio Illana, quien tiene la misión de coordinar todo lo que suceda durante las casi dos horas de programa diario. Con producción de Marín, De Lorenzo y Asociados, el ciclo que nació el 3 de setiembre de 1978, fue creciendo a través de los meses y llegó a su segundo cumpleaños gozando de "exclente salud". Al promediar la jornada de festejos el público presente fue invitado a compartir una inmensa torta que preparó Chichita de Erquiaga, una especialista en arte culinario. Ese día se acercó hasta Radio Belgrano para realizar el sketch central, la actriz Teresa Blasco —en cada audición una figura distinta llega para aportar su granito de arena y de paso hablar de sus proyectos—. Aunque el ciclo sale al aire a horas inusuales para el ambiente farandulero, nadie se ha opuesto a compartir un rato de humor junto a Mesa. Entre los famosos que visitaron el estudio se puede citar a Sandro, Darío Vittori, Carlos Balá, Luis Landriscina, Pepe Iglesias, Adolfo García Grau, Alberto Closas, Javier Portales, China Zorrilla, Zulma Faiad, Norma Pons, Nora Perlé, Juan Carlos Altavista, Alberto Olmedo y muchos más.



Se levanta a las 5, llega a las 8 y a las 9 comienzan las risas.

ES UN "HIJO' E TIGRES"

DESCIENDE, ADEMAS, DE FABULOSO ARBOL

Leonardo Jury, miembro de una dinastía de actores, actor tenía que ser. Su padre es Leonardo Favio; su madre, María Vaner; su tía, Norma Aleandro; su tía abuela, Elcira Olivera Garcés; su tío paterno, Zuhair Jury (director cinematográfico, guionista y cuentista), y sus abuelos maternos, María Luisa Robledo y Pedro Aleandro, dos actores memorables, sin olvidar a su abuela paterna, Laura Favio, ex actriz y famosa libretista de radio y TV.

Después de esta aplastante enumeración, hablar de los primeros pasos de Leonardo exige aclarar, en primer término, que tiene solo 17 años. Ahora sí, podemos empezar...

—¿Quién te da más aliento en esta carrera que has encarado?

—Mi padre me ha dejado actuar como yo quise. No se ha metido para nada. Aparte, no tiene nada que ver. En cuanto a mi madre, tengo más aliento. Hay más diálogo con ella, pese a la distancia. Vive en España. Pero me da mucho ánimo por cartas y cassettes. Hace más de un año y medio que no nos vemos. Pienso ir allá con contrato, para cantar.

—¿Qué pasa con tu padre?

—En realidad, con él no mantengo mucho diálogo. Pero cada vez que he hablado me ha dejado hacer lo que sentía.

—¿Lo admirás?

—Pienso que es un gran profesional.

—¿Te gustaría que alguna vez te dirija?

—A él le gusta mucho cómo hago mi música, y me prometió que para la primera película que haga, me va a llamar para que le componga la música. Sería un lindo espaldarazo, pero lo veo muy lejano. Lo que más me gustaría sería que me dirigiera como actor, porque demostró en sus películas que es un excelente director de actores.

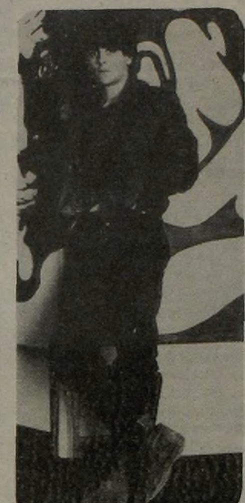
—¿Extrañás a tu madre?

—Mucho. Hace casi dos años que no la veo.

—Aquí, en Buenos Aires, ¿de quién recibís más aliento?



Leonardo Jury se viene con todo.



Compone, canta y tiene pinta...

—De mis abuelos, María Luisa Robledo y Pedro Aleandro, que están siempre conmigo. El gran apoyo que recibo de ellos es fundamental. Son mis dos grandes amigos. Además, los admiro. A ella, como actriz; a él, como muy buen actor y director de teatro, aparte de ser un excelente maestro de actores.

—Acabás de grabar un simple...

—Sí. Es el segundo. Tiene "La balada que empezó" y "Muchacha de octubre y llanto". Las dos son baladas. La música es mía. Las letras, de Elsa Borneman, una escritora con la que estoy trabajando mucho en varias composiciones.

—¿Es tu primer disco?

No. Es el primero que se difunde. Antes hubo otro simple que me sirvió para pagar el derecho de piso en la grabadora. Cantaba yo, pero eran temas ajenos. Por eso éste me gusta más. Hace como tres años y medio me fui con mi madre y mi hermano a España. Estuve dos años en Madrid. Volví a principios del año pasado. Me iba a ir de vuelta, pero decidí grabar. Me presenté a la grabadora como el hijo de Leonardo Favio, y me atendieron bastante bien. El primer disco lo grabamos pensando en eso. No funcionó, no salió a la venta. El segundo, en cambio, lo gané por mi cuenta. Tengo mucha fe en esto porque he puesto mucho de mí, de mi sangre. En la parte actoral voy a entrar en un programa que se va a llamar "La discoteca del amor", por canal 2, con Jorgelina Aranda y Mariano Moreno. Eso será un paso adelante que se verá fortalecido con mi intervención en la película "El verano del amor", que dirigirá Adolfo Aristarain, con Graciela Alfano y Jorge Martínez.

—¿Cuál es tu futuro artístico?

—Ser actor y ser cantante. Soy ambas cosas. También estuve trabajando como modelo, pero no me interesa. Quiero hacer una carrera por mi cuenta. Con el nombre de mi padre no podría enriquecerme nada más que teniendo una responsabilidad muy grande. Pensar en mí, en mi familia y en la gente es lo que me impulsa a superarme.

Leonardo Jury es un nuevo nombre con reminiscencias que hacen pensar, forzosamente, en teatro, en canciones, en cine. Tal vez dentro de muy poco tiempo sea algo más que un nombre. Posiblemente, un eslabón más en esa cadena de artistas que constituye su familia.



Hijo de Leonardo Favio y María Vaner, pero "viene de más allá".

SI, UN CLASICO

Siempre que un grupo teatral se decide a interpretar la obra de algún clásico, hay motivo para la alegría. Porque en este mundillo del espectáculo muchas veces la persecución del éxito hace dejar de lado valores profundos para recoger los lauros breves de la risa fácil.

No es ése el caso del grupo dirigido por el actor Alejandro Marcial, quien, junto con quienes lo acompañarán en esta empresa, ha resuelto volver a poner en escena el "Orestes", de Vittorio Alfieri.

—Nos acordamos con sumo interés de este inquieto nómade que renovó y vitalizó la interpretación mitológica —nos explica Marcial—, **dotando de vigor y matices nuevos a sus personajes. Nuestro propósito es conseguir que vuelva a deleitar y a hacer pensar a las plateas de nuestro país, máxime teniendo en cuenta que vivimos una época teatral en la que la falta de buenas obras y la superficialidad pueblan los pocos escenarios a los que puede acudirse en busca de la vieja necesidad de ver en las escenas algo que mantenga viva esta vocación que abrazamos con fervor siempre renovado.**

—¿Cuándo y dónde debutan?

—Debutamos en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1064, a partir de la segunda quincena de setiembre. La traducción es de Virginia Ameztoy, que también participa como actriz, junto a Daniel Miglioranza, Adela Gleijer, Beto Martínez y yo, que también tengo a cargo la dirección de la obra. Espero que estemos a la altura de lo que el público merece cuando se trata de gustar de un clásico.



Virginia Ameztoy con Adela Gleijer ensayando.



Carlos Balá con una botella de vino sanjuanino.



Pablo Alarcón fue una de las figuras (por "Rosa...") que recibió más aplausos.

GRAN FIESTA EN SAN JUAN

Artistas Porteños con Premios en la Provincia

SAN JUAN, 6(Enviado especial).— Realmente San Juan, desde las primeras horas de la mañana del jueves fue una verdadera fiesta. La gente desde las nueve comenzó a reservar su lugar en la ruta para no perder ningún detalle del paso de la delegación que llegaría de Buenos Aires... y allí se quedaron hasta casi la una. Cuando el primer auto inició el trayecto desde el aeropuerto a la ciudad fue como si alguien hubiera bajado la bandera de largada. Así comenzó la gran fiesta organizada por la gente de Radio Sarmiento de San Juan para celebrar los 55 años de emisión (festejos que al cierre de esta edición todavía se prolongaban con peñas, bailes, cenas mostruosas y muchas cosas más), y en la que además se entregaron los "Pismanta" a destacadas figuras de la televisión y la música popular.

La delegación, integrada por Carlos Balá, Mario Milito, José Gómez Fuentes (por "60 minutos"), Daniel Magal, los Tucu-tucu, Pablo Alarcón y Mónica Jouvet fue ovacionada por el público, reporteada por los periodistas (en unos singulares motomóviles), y convidada con algún vaso de vino al pasar hasta llegar al centro donde una suelta de palomas fue como un símbolo de la amistad y adhesión que marcaría la tónica de toda la celebración.

Durante todo el día, (la fiesta grande estaba programada en la plaza en horas de la noche), el público acompañó a sus predilectos asediándolos con pedidos de autógrafos y palabras de aliento.

Sin duda hubo dos grandes triunfadoras en cuanto a rating de admiradores se refiere, y en dos campos bien diferenciados: Carlos Balá, evidentemente el de mayor "poder de convocatoria" con los chicos, y Pablo Alarcón que prácticamente "mató" en el sector femenino a punto tal que, como en las épocas de las grandes popularidades, las señoras y señoritas estuvieron a punto de quedarse con varias de sus prendas personales.

Así las cosas, la plaza se fue llenando de gente. Los organizadores habían hecho el cálculo de reunir 6.000 personas.

La plaza se colmó con más de 15.000 concurrentes quienes hasta utilizaron los árboles como palcos "avant-scene". Esto provocó una gran vacilación entre la gente de Radio Sarmiento y la de la Dirección de Turismo por cuanto en estas condiciones el ámbito no reunía las mínimas condiciones de seguridad que debe ofrecer una fiesta en la que participan mujeres, niños y adolescentes.

Se decidió entonces archivar para otra oportunidad los autos descubiertos, los fuegos de artificio, el humo y las deslumbrantes señoritas que iban a tener a su cargo la recepción de cada invitado.

Tal vez el obispo Sansierra, recientemente fallecido y bajo cuya inspiración se crearon los "Pismanta", desde el cielo haya protegido a su rebaño para evitar accidentes que hubieran deslucido la fiesta. Lo cierto es que la entrega de premios se realizó en un restaurante y el pueblo de San Juan participó de ella con "la ñata contra el vidrio".

Premio "Pismanta" a un colega: José Gómez Fuentes ('60 Minutos').



Más de quince mil personas se agolparon en plaza y calles.

CANALEANDO...

Muy alterada pudo vérsela días pasados en Aeroparque a Virginia Faid mientras Jorge Mayorano intentaba convencerla nadie sabe de qué. Lo cierto es que la joven se unió posteriormente a Silvia Pérez con quien abordó un avión de línea privada, y el galán también accedió al mismo pero a muchos metros de distancia de las muchachas. ¿Qué pasará?

* * *

El viernes último volvieron de Nueva York, María Leal, Sandra Mihanovich y el director Alejandro Doria. Los tres habían participado en el Festival de Montreal donde se exhibió "Los miedos". Lo único llamativo es que Sandra tenía tantas ganas de ir que se pagó el pasaje por su cuenta.

* * *

Durante la última emisión de "Show fantástico" además de la excepcional presentación de Raphael que como siempre "mató" con el público presente, se produjo un hecho singular. Le tocaba el turno para presentarse a Aiza Barreto y le "largaron" un play back (música grabada) de una canción que no era la suya. La cantante salió del paso inventando rápidamente un texto a la nueva música.

* * *

Donde casi ardió Troya fue en el almuerzo "español" de Mirtha Legrand. Cuando Lolita Flores inició una larga tirada sobre lo que le molestan las divas y cuánto en general detesta esas actitudes, casi la taparon con un tema (a todo lo que da) de Raphael que compartía junto con Carmen Sevilla la accidentada comida.

* * *

El colega Oscar Otranto fue tentado por las autoridades de Canal 9 para un nuevo ciclo de larga duración, a lo que el marido de la vedette Gogó Rojo dijo "nones". De la misma forma rechazó hace poco tiempo una oferta de Canal 13 para integrar —esta vez como actor— un papel en la telenovela "Estación terminal", razón por la cual se lo llamó a Daniel Guerrero...

* * *

Profunda crisis nerviosa sufrió Osvaldito Pacheco al leer en una publicación la noticia de que él había declarado que iba a suplantar a Mirtha Legrand en sus famosos "almuerzos" con su programa "El varieté de Osvaldo Pacheco", ciclo que irradiará Canal 9 para pasar a ser más tarde "El teatro de Osvaldo Pacheco". La indignación del actor fue el reportaje inventado y, además, el hacerlo quedar muy mal frente a la actriz-conductora.

ALGO PARA...

RECORDAR

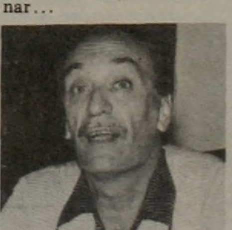
• La reinclusión del sketch "Lavando los platos con Coca Garnacha" ("Comicolor", sábados a las 21), donde Henny Trayles hace una verdadera creación de Coca - Mirtha. El reestreno la enfrentó nada menos que con "Rosa... de lejos" espectacularmente caracterizada por Gabriela Acher. Todo fue desopilante. Desde la descripción de la ropa,



hasta la inclusión del mozo o el anillo en el meñique (una taza de café). En cuanto a Rosa... hubo momentos en que realmente se dudó si era o no Benedetto. Diez puntos a la interpretación, al humor y, sobre todo, al justísimo guión.

• **Algunas notas y reportajes en "Sábado nueve" (Canal 9, sábados a las 17), que han mejorado notoriamente. Particularmente Juan Alberto Badía parece haber encontrado la vuelta al programa y también son dignas de destacar las encuestas realizadas por Carlos Varela. En los últimos programas incluyeron una sobre el "dequeísmo" otra sobre si los jóvenes "leen o no" y una tercera sobre "los problemas del tránsito", realmente recomendables. ¡Que sigan así!**

• El "concurso de cantantes de tango" presentado por Antonio Carrizo en "La vida y el canto" (Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 12). Una idea de producción estupenda donde aparte de la nostalgia de recordar aquellos viejos certámenes, la inclusión de estrellas como Gardel o Fiorentino, y sobre todo el rol importantísimo asignado a las "barras" conforman algo poco frecuente en el panorama actual de la radio; habitualmente tan chato. Una vez más saludamos desde esta columna a Carrizo, quien como siempre se preocupa por evolucionar...



• **El nuevo ciclo de ATC "Música prohibida para mayores" (jueves a las 20), donde se incluyen videocassettes de la mejor calidad de los conjuntos y solistas preferidos por los adolescentes. Entre ellos Kiss, Village People, Bee Gees, Electric Leight Orchestra. En todos ellos se nota una gran creatividad puesta al servicio del lucimiento de los artistas, su estilo y la temática de su música. Para imitar.**

OLVIDAR

• El poco claro episodio protagonizado por la producción de "Grandes valores de hoy y de siempre" (Canal 9, miércoles a las 21), que durante el homenaje a Rubén Juárez (luego de haberlos invitado especialmente por tarjeta) a dos máximos exponentes de la canción rioplatense como Homero Espósito y Roberto Goyeneche, a uno ni lo mencionaron en cámara y al otro lo echaron a los empujones, sin que todavía haya mediado una sola explicación oficial del episodio. Tan vergonzoso como cuando un interventor, en una radio, prohibió a Gardel.

• **La desagradable toma de las entrepiernas de bailarinas y bailarines vista el domingo último en "La noche de Andrés" (Canal 13 a las 21), donde además tanto Carmen Barbieri como Susana Traverso salieron exageradamente desnudas, en uno de los cuadros. Lo cual fue a todas luces gratuito ya que no aportaba nada a la situación. ¡Hay que tener más cuidado!**





• Algunos sketchs de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21), que como el dedicado a la evocación de Robin Hood fue exageradamente largo y aburrido. El humor brilló por su ausencia. ¿Estarán perdiendo el sentido autocrítico los muchachos?

• **La participación de Willy Ruano y Rudy Chernicof en "Sábado nueve" (sábado a las 17). En el primer caso el ex rockero no encuentra la forma de expresarse sin acudir a sobretonos innecesarios. En cuanto a Chernicof no creemos que le haga gracia a nadie. Además de decir siempre lo mismo, su personaje es decididamente antipático. En lugar de atraer rechaza. Se imponen cambios.**

• Las últimas actuaciones de Jorge Bulrich como comentarista de la "A" (Radio Rivadavia, domingos a las 13.30). En la fecha final del ex Metro se olvidó de anunciar un gol de Argentinos y tuvo que informar después de la finalización del partido. El domingo último estaba tan desatento que Muñoz lo retó en el aire. ¡Más cuidado!

SUS DOS TEMAS QUE INTERPRETO

BUSQUEDA

Tengo el sol . . .
el camino . . .
una guitarra.

Tengo la amistad de Dios
y sé querer pero . . .
¡qué pena!

Por un momento creí
tenerlo todo
y al instante siguiente
comprendí, me faltabas
y . . .
¡qué extraño!

Quise salir a buscarte
y no sé
cómo te llamas
de qué color son tus ojos
tus cabellos,
no sé nada.

Comprendí.
Esos detalles no deben
interesarme.
De tus ojos no importa el color
sino
tu mirada.
En tus cabellos
oscuros o dorados
yo encontraré
mil soles, noches bellas
o trigales.

Y tu nombre, muchachita
¡que importa cuál es tu
nombre!

Yo te llamaré . . .
cosita, amor mío.
Muchachita.
Ya ves.

A pesar de mi incertidumbre
acabo de descubrirte
ya sé cómo sos y sé
que un día podré encontrarte
en un lugar del camino
bajo este sol
y si quieres
puedes salir a mi encuentro:
es fácil reconocerme.

Yo soy . . .
¡El dueño del Sol!
¡Un caminante incansable!
Cantor de . . .
de tantas verdades.
Pero no te confundas,
no busques a un solitario.
Soy amigo del buen Dios
estoy siempre acompañado.

Dicho con otras palabras . . .
Ya lo tengo casi todo.
Solo me falta una cosa
si . . .
faltás vos
a mi lado.

SOLITARIO

Solo
camino por las calles
mientras la lluvia
moja la ciudad.

Llueve
y me siento tan triste
solo
como un náufrago
en el mar.

Sueño con la dulce
compañía
que mitigue
mi amarga soledad.
Pero hace tanto tiempo
que la busco
que perdí
las esperanzas de
encontrarla.

Aunque
tal vez, al doblar
por una esquina
sus ojos
me sonrían al pasar.
Y será
como en los cuentos
de hadas buenas
el final
feliz de un sueño, el
despertar.


Sergio Víctor Palma frente a cámaras.


El primer tema fue "Busqueda". La segunda interpretación, "Solitario".


En el final, el público lo ovacionó.

Ahora, el Campeón Cantante

Estaba sentado en un rincón del vestuario del Club Comunicaciones. A su lado no se encontraban ni Santos Zacarías, su manager de toda la vida, ni Juan Carlos "Tito" Lectoure. Sonreía tranquilamente, casi angelicalmente. No lo estaban masajeando, ni tampoco dándole instrucciones para encarar la pelea ante el próximo contrincante. No tenía puesta la coquilla, ni el pantaloncito ni se había calzado las botas. Lucía un excelentemente combinado conjunto sport todo en tonos beige y marrón, con camisa *estampada y saco cruzado*. No le *iban a poner* vaselina sobre su rostro para evitar los golpes del adversario. Mariucha, una simpatiquísima empleada de Canal 13, lo estaba maquillando para salir a escena: Sergio Víctor Palma, flamante campeón mundial de los supergallos, debutaba como cantante . . . Más allá de ese frío camarín se desarrollaba el programa "Sábado Fiesta". Juan Alberto Mateyko presentaba a Sandro, Julio Iglesias, Raquel Welch, reporteaba a Sergio Denis, dialogaba con los jugadores de Argentinos Juniors, desafiaba a Palito Ortega para que debutara como periodista ante Diego Armando Maradona . . . Orlando Marconi jugaba con los novios y matrimonios. Adriana Bertolino revivía el casamiento de Ana María Picchio con Joaquín Peña y Erika Schmidt repartía premios entre veinte barrios. Sucesivamente iban desfilando Los Huanca Hua, Roberto Yanés, los Criss Cross, José Marrone en su vuelta a la TV y Graciela Borges luciendo un distinguido vestuario . . .

—Estoy tranquilo, pero tengo miedo. Esto es algo diferente, distinto, que toda la vida me apasionó. Quizás no el canto, creo que tampoco el gran show. Lo que siempre he hecho es escribir, volcar en el papel sensaciones, sentimientos, vivencias. Ahora se me ha dado la oportunidad de decir esas cosas ante el público y quiero aprovecharla, no la quiero desperdiciar. Sé que con la ayuda de Dios y la comprensión de la gente saldré adelante.

Sergio Víctor Palma ya estaba maquillado. Listo para subir a ese ring imaginario, preparado para el gran desafío . . .

—Antes de perder aquella pelea por el título yo había descubierto en Palma una gran aptitud mental e intelectual que me había llamado poderosamente la atención. Quería lanzarlo en esa oportunidad pero no fue posible. Sergio quería ser campeón, su meta, todo él estaba puesto en la corona del mundo y ahora sí, ya erigido como gran monarca, creo que es el momento.

Rafael Pereyra, director de la empresa "Proapem" (Producciones Artísticas para el Mundo) es el personal manager artístico de Sergio Víctor Palma y quien no se separa un instante del ídolo deportivo. También, al lado del titular de los supergallos estaba su amigo de siempre, "el Chueco". Ya faltaba poco. Sergio Víctor Palma se ubicó detrás del escenario. Eran las 18.20 y Juan Alberto Mateyko hizo revivir, video-tape de por medio, las alternativas de aquel fulminante K.O. en Spokane. El público presente vibró, como lo había hecho semanas atrás. Después, sí, Sergio Víctor Palma tomó el micrófono y comenzó a recitar su primera canción, un tema que había escrito cuando tan solo tenía entre 18 y 19 años y que se titula "Búsqueda". Fue el primer round. Quizás se pareció a la "máquina de golpear" de aquel primer round frente a Leo Randolph. En el final fue ovacionado. La música estaba grabada, pero él allí, en vivo y directo, había recitado los versos al mejor estilo del que hace unos años había empleado aquel recordado Roberto Vicario. Después vino el segundo tema, ya más movido, quizás no tan logrado como el primero, pero sí con la misma poesía . . .

—Creo que Sergio debe insistir más con los recitados. Eso es en lo que él debe machacar. Si sigue ese consejo, que también comparte su representante Rafael Pereyra, creo yo que estamos ante un nuevo fenómeno de la poesía y el recitado argentinos.

Así se expresaba su maestro musical, el director Juan Carlos De Mingo quien, desde detrás de las cámaras, marcaba cada "entrada" del campeón del mundo - poeta - cantante. Sergio Víctor Palma tiene ya más de treinta temas compuestos. Ha firmado alrededor de cincuenta contratos para otras tantas presentaciones personales, las que se van a cumplir a partir del 15 de noviembre, una vez que haya hecho la primera defensa del título en Buenos Aires. En este lapso, hasta entonces, hará unas tres actuaciones más para TV y, seguramente, ya para aquella fecha una de las tres compañías discográficas que se lo disputan lo tenga en su staff . . .

"La gran pelea" ya había terminado. Sergio Víctor Palma había logrado otra resonante victoria, un aplastante triunfo. Esta vez no le levantaban los brazos arriba del ring ni un árbitro, ni Zacarías ni Lectoure; Juan Alberto Mateyko se estrechaba con él en un prolongado abrazo y el público ovacionaba quizás a un nuevo ídolo de la poesía recitada . . .


Admirador de Pablo Neruda, tiene a Serrat como ídolo.


Exclusivo: Palma nos escribe los dos temas y otro más.

UN HOMBRE FRENTE AL ESPEJO

¡Qué pena! Señor,
¡Qué pena!
Ser tan pequeño
Tan poca cosa que no puedo ni soñar
Con cristalizar mis sueños

¡Qué pena! Señor, ¡qué pena!
Soy tan pequeño
Pero he de reconocer que una vez más y
como siempre
Haces bien

Si cuando me sentí fuerte
Quemé un país
Con toda su gente y encima fui
El héroe de aquella guerra

Y además,
Ya es un hecho
La próxima vez que lo haga será perfecto
No destruiré el progreso que ya alcanzamos
Tan solo mataré al hombre y los animales
todas las flores y los trigales
No destruiré el progreso
Que ya alcanzamos

¡Qué bueno! Señor, ¡qué bueno!
Ser tan pequeño

Tan poca cosa que no pueda ni soñar
Con cristalizar
Mis pesadillas
¡Qué bueno! Señor, ¡qué bueno! que yo
Sea tan
Pequeño.